

ЗАЯВКА

на участие в Республиканском конкурсе лучших образовательных практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования в соответствии с приоритетными направлениями, включая методические кейсы по направленностям дополнительного образования Республики Башкортостан

Учреждение дополнительного образования детей, реализующее дополнительные общеобразовательные программы (полное наименование)	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования "Центр детского творчества "Созвездие" городского округа г.Уфа Республика Башкортостан https://sozvezdie.02edu.ru/
Примечание: Сведения об участниках команды от образовательной организации (заполняется на каждого участника, до 5 человек включительно)	
Фамилия, имя, отчество автора (авторов) дополнительной общеобразовательной программы	Лапшина марина Валериановна
Направленность программы методического кейса/образовательной практики	Художественная
Наименование номинации, на которую подается заявка (с указанием подноминаций)	Номинации конкурса «Лучшая практика» Хранители культурного наследия
Квалификационная категория. Сведения о персональных наградах, почетных званиях (при наличии)	Высшая категория Отличник образования Республики Башкортостан
Контактный телефон, адрес электронной почты	89174066345 Mari-lapshi@yandex.ru
Фамилия, имя, отчество ответственного лица (директора)	Вершинина Татьяна Евгеньевна
Согласие на обработку персональных данных каждого участника	Да

Справка о проверке на антиплагиат (https://www.antiplagiat.ru/)	Результаты проверки текста на оригинальность  Проверка на ИИ: Оценка вероятности написания текста человеком / сгенерированного нейросетью Человек: 96% ИИ: 10% Список источников: <table border="1"> <thead> <tr> <th>Ссылка</th> <th>Модуль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>https://rsbinfo.mos.ru/legislation/rehabilitation-and-habilitation/</td> <td>Интернет Free</td> </tr> <tr> <td>http://craoer.mgmo.ru/~perspektiva</td> <td>Интернет Free</td> </tr> <tr> <td>https://zakonbase.ru/content/base/457</td> <td>Интернет Free</td> </tr> <tr> <td>https://ppt.ru/docs/r/1032-tg-40461</td> <td>Интернет Free</td> </tr> <tr> <td>https://companies.rbc.ru/id/1027807980094-federalnoe-gosudarstvennoe-byudzhetnoe-obrazovatelnoe-uchrezhdenie-vysshego-obrazovaniya-sankt-peterburgskiy-gosudarstvennyy-4/istit.kino-4/televideniya/</td> <td>Интернет Free</td> </tr> <tr> <td>https://portal.rnuchainmaya-shkola/raznoe/2020/12/09/distantionnye-obrazovatelnye/</td> <td>Интернет Free</td> </tr> <tr> <td>https://static.freereferats.ru/_avtorreferats/01003530320.pdf</td> <td>Интернет Free</td> </tr> <tr> <td>https://evland.ru/yuridym-s-invalidnosyu/</td> <td>Интернет Free</td> </tr> <tr> <td>https://b65.biz/pravo/1029/12.html</td> <td>Интернет Free</td> </tr> <tr> <td>https://www.budskod.ru/chart-4/nazdel-12/plave-55/st-351-a-rl</td> <td>Интернет Free</td> </tr> </tbody> </table>	Ссылка	Модуль	https://rsbinfo.mos.ru/legislation/rehabilitation-and-habilitation/	Интернет Free	http://craoer.mgmo.ru/~perspektiva	Интернет Free	https://zakonbase.ru/content/base/457	Интернет Free	https://ppt.ru/docs/r/1032-tg-40461	Интернет Free	https://companies.rbc.ru/id/1027807980094-federalnoe-gosudarstvennoe-byudzhetnoe-obrazovatelnoe-uchrezhdenie-vysshego-obrazovaniya-sankt-peterburgskiy-gosudarstvennyy-4/istit.kino-4/televideniya/	Интернет Free	https://portal.rnuchainmaya-shkola/raznoe/2020/12/09/distantionnye-obrazovatelnye/	Интернет Free	https://static.freereferats.ru/_avtorreferats/01003530320.pdf	Интернет Free	https://evland.ru/yuridym-s-invalidnosyu/	Интернет Free	https://b65.biz/pravo/1029/12.html	Интернет Free	https://www.budskod.ru/chart-4/nazdel-12/plave-55/st-351-a-rl	Интернет Free
Ссылка	Модуль																						
https://rsbinfo.mos.ru/legislation/rehabilitation-and-habilitation/	Интернет Free																						
http://craoer.mgmo.ru/~perspektiva	Интернет Free																						
https://zakonbase.ru/content/base/457	Интернет Free																						
https://ppt.ru/docs/r/1032-tg-40461	Интернет Free																						
https://companies.rbc.ru/id/1027807980094-federalnoe-gosudarstvennoe-byudzhetnoe-obrazovatelnoe-uchrezhdenie-vysshego-obrazovaniya-sankt-peterburgskiy-gosudarstvennyy-4/istit.kino-4/televideniya/	Интернет Free																						
https://portal.rnuchainmaya-shkola/raznoe/2020/12/09/distantionnye-obrazovatelnye/	Интернет Free																						
https://static.freereferats.ru/_avtorreferats/01003530320.pdf	Интернет Free																						
https://evland.ru/yuridym-s-invalidnosyu/	Интернет Free																						
https://b65.biz/pravo/1029/12.html	Интернет Free																						
https://www.budskod.ru/chart-4/nazdel-12/plave-55/st-351-a-rl	Интернет Free																						
Возраст обучающихся. Категории обучающихся - обучающиеся, демонстрирующих высокие и/или низкие образовательные результаты; - дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, - дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации и др.	Информационная карта Возраст обучающихся 7-15 лет - обучающиеся, демонстрирующих высокие и/или низкие образовательные результаты																						
Опыт повторного внедрения с разными группами детей	Образовательная практика успешно реализуется в группах детей разного возраста (7–15 лет), уровня подготовки и мотивации, подтверждая свою устойчивую эффективность и адаптивность. 1. Гибкая структура практики - Постоянное ядро: Независимо от группы, неизменны базовые принципы (культурно-исторический, деятельностный, игровой подходы) и основа содержания (музыкальный фольклор, цикл праздников, ансамблевая форма работы). - Адаптируемая форма: Конкретные методы, формы работы и сложность репертуара гибко меняются в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей группы: - 7–9 лет: Акцент на игровые формы, простые танцевальные композиции, звукоподражательные песни, театрализация. - 10–13 лет: Введение исследовательской работы, исполнение двухголосных произведений, игра на народных музыкальных инструментах, освоение бытовых танцев и народного прикладного творчества. - 14–15 лет: Участие в качестве наставников для младших групп, работа над ансамблевым трёхголосием, проектная деятельность: от исследования обряда до создания итоговой театрализованной композиции с использованием цифровых технологий (для создания видеоряда или афиш), знакомство с профессиями музыкально-фольклорной сферы. 2. Система мониторинга и коррекции - Стартовая диагностика выявляет исходный уровень группы, её динамику и интересы.																						

	- Промежуточная рефлексия позволяет оперативно корректировать темп и содержание работы. - Банк педагогических решений обеспечивает эффективное решение типовых задач в новых группах. 3. Устойчивые положительные эффекты (наблюдаемые во всех группах): - Формирование сплочённого детского коллектива. - Рост личностной уверенности и самооценки участников. - Развитие социальных компетенций (эмпатии, навыков сотрудничества). - Формирование осознанного интереса к культурному наследию. 4. Управление разнообразием в группах - Дифференциация ролей (исполнитель, исследователь и др.) позволяет учесть разную мотивацию детей. - Разновозрастное взаимодействие превращается в воспитательный ресурс, где старшие становятся наставниками для младших. - Вариативность заданий даёт возможность каждому ребёнку работать в зоне своего ближайшего развития. Образовательная практика доказала свою устойчивость, воспроизводимость и высокую адаптивность. Она функционирует как отлаженная педагогическая система, которая сохраняет концептуальное ядро, но гибко адаптируется к особенностям детской аудитории, обеспечивая стабильную эффективность и актуальность.
Место и назначение образовательной практики/методического кейса для образовательной организации и для ребенка/семьи	1. Для образовательной организации Образовательная практика является стратегическим ресурсом организации, решающим три ключевые задачи: • Реализация миссии по культурно-нравственному воспитанию: Практика выступает действенным инструментом сохранения и трансляции живого культурного наследия, непосредственно воплощая в жизнь гуманитарную и просветительскую функцию организации. • Формирование уникального образовательного предложения: Создание авторской, культурно-укоренённой программы формирует конкурентное преимущество, повышает привлекательность организации для детей и родителей и укрепляет её репутацию как центра культурного развития. • Развитие социального партнёрства: Вовлечение носителей традиции (фольклористов, музыкантов) и местного сообщества в образовательный процесс расширяет ресурсную базу, укрепляет связи с социумом и повышает статус организации как культурного хаба. 2. Для ребёнка Практика создаёт развивающую среду для комплексного личностного становления: • Формирование культурной идентичности: Через глубокое эмоционально-деятельностное погружение в традицию у ребёнка формируется осознанное чувство принадлежности к своему народу и его культуре. • Раскрытие творческого потенциала: Практика предоставляет пространство для творческого самовыражения, развития музыкальных, артистических способностей и, как следствие, роста самооценки и уверенности в себе. • Социальная адаптация и развитие «мягких» навыков (soft

	skills): Совместная проектная и ансамблевая работа служит естественной школой для развития коммуникации, кооперации, эмпатии и эмоционального интеллекта. 3. Для семьи Практика выполняет важную социально-психологическую функцию, становясь пространством укрепления семьи: • Организация совместной ценностной деятельности: Совместное участие в концертах, мастер-классах и праздниках создаёт содержательную основу для общения, укрепляет эмоциональные связи между поколениями. • Межпоколенческая трансляция культурного кода: Практика даёт семье инструмент и содержательный повод для передачи традиций, пробуждая общий интерес к изучению своих корней и формируя осознанное отношение к наследию. • Формирование поддерживающего сообщества: Объединение семей-единомышленников в рамках практики создаёт безопасную и вдохновляющую среду для обмена опытом и взаимной поддержки.
На какие научно-педагогические и методические подходы опирались?	Образовательная практика базируется на комплексе подходов, определяющих её содержание и технологию реализации. I. Научно-педагогические (методологические) подходы: 1. Культурно-исторический подход Изучение песенного фольклора в историческом контексте для сохранения традиций и формирования культурной идентичности. 2. Компетентностный подход Ориентация на формирование ключевых компетенций: музыкальных, социальных, креативных и личностных. 3. Социокультурный подход Интеграция учебного процесса в культурную жизнь сообщества для воспитания социальной ответственности и уважения к наследию. 4. Интегративный подход Междисциплинарное изучение фольклора через синтез музыки, истории, литературы и искусства для целостного восприятия культуры. II. Методические подходы 1. Деятельностный подход Освоение культурного наследия через активную деятельность: поисковую, исполнительскую, проектную и исследовательскую. 2. Практико-ориентированный подход Непосредственная связь изучаемого материала с реальной практикой: подготовка и участие в концертах, фестивалях, творческих проектах. 3. Игровой подход Использование игровых технологий для повышения мотивации, облегчения усвоения материала и создания благоприятной психологической атмосферы. 4. Индивидуально-ориентированный подход Дифференциация содержания и методов с учётом возможностей и интересов каждого ребёнка для поддержки его творческого роста и самостоятельности. Сочетание обозначенных научно-педагогических и методических подходов обеспечивает программе концептуальную цельность и создаёт эффективную образовательную среду для всестороннего развития детей.

	Основные принципы, теоретические основания и способы реализации развивающих стратегий заимствовали у известных теоретиков и фольклористов Л.Л. Куприянова, Л.В. Шамина, Г.М. Науменко, а также из действующей в настоящее время программы дополнительного образования детей образцового ансамбля «Воробейка» С.Н. Дубовик.
Имеется ли связь с традициями направленности дополнительного образования детей?	Образовательная практика органично реализует ключевые ценности и практики сферы дополнительного образования через следующие аспекты: 1. Сохранение и актуализация культурного наследия - Изучение и исполнение русского народного песенного фольклора отвечает традиционной для миссии дополнительного образования — сохранению и передаче культурных традиций. - Участие в народных праздниках и фестивалях переводит изучение теории в практику живой традиции, обеспечивая связь образования с реальной культурной жизнью. 2. Развитие творческих способностей и самовыражения - Акцент на музыкально-артистическом развитии и импровизации соответствует фундаментальной цели дополнительного образования — раскрытию творческого потенциала и индивидуальности каждого ребёнка. - Проектная деятельность (создание аранжировок, театрализация песен) предоставляет площадку для применения талантов и реализации оригинальных идей. 3. Воспитание социальной ответственности и культурной идентичности - Программа вносит вклад в патриотическое и гражданское воспитание, формируя уважение к национальному наследию, что является важной воспитательной задачей допобразования. - Через глубокое погружение в фольклор у детей формируется осознанная социокультурная идентичность, понимание своих корней и принадлежности к культурному сообществу. 4. Индивидуализация и адаптивность образовательного процесса - Учёт интересов и стартовых возможностей каждого участника воплощает ключевой принцип дополнительного образования — личностно-ориентированный подход. - Применение разнообразных форм работы (индивидуальные, групповые, проектные) обеспечивает гибкость и адаптацию содержания под потребности группы и отдельного ребёнка. 5. Создание воспитательной среды и развитие социальных компетенций - Вовлечение семей в мероприятия (концерты, мастер-классы) укрепляет детско-взрослую общность и создаёт поддерживающую социальную среду, характерную для эффективных практик допобразования. - Коллективная творческая работа (ансамблевое пение, подготовка проектов) целенаправленно развивает коммуникативные навыки, умение работать в команде и чувство ответственности за общий результат. Образовательная практика является органичной частью системы дополнительного образования, поскольку её цели,

	содержание и методы полностью соответствуют его традиционным принципам: ориентации на интерес ребёнка, воспитанию через творчество, развитию личности в коллективе и актуализации знаний в социально-значимой деятельности.
В чем отличительные особенности практики/кейса?	Образовательная практика " имеет несколько отличительных особенностей, которые делают её уникальной и эффективной для участников: 1. Интеграция традиций и современности - Сочетание старинных и современных форм: Программа использует традиционные песенные формы, адаптируя их к современным музыкальным стилям и технологиям, что делает её актуальной и привлекательной для детей. - Использование современных методов обучения: Внедрение цифровых технологий, таких как создание музыкальных видеороликов и цифровых коллекций, что способствует интересному и интерактивному обучению. 2. Многообразие форматов и методов обучения - Мастер-классы и семинары: Проведение занятий с приглашёнными специалистами и фольклористами, что даёт детям возможность учиться у практиков и получать уникальный опыт. - Проектная деятельность: Дети активно участвуют в создании собственных проектов, связанных с песенным творчеством, что развивает их креативность и позволяет реализовать собственные идеи. 3. Кросс-культурный подход - Изучение многообразия русских традиций: Программа включает в себя элементы других этнических групп и культур, проживающих в России, что расширяет кругозор детей и способствует уважению к многообразию. - Собственные исследования и исследования местного фольклора: Дети могут заниматься исследовательской деятельностью, изучая песни своего региона или определённые локальные традиции. 4. Фокус на эмоциональном и социальном развитии - Создание дружеской атмосферы: Программа способствует формированию эффекта сообщества, где дети могут свободно выражать свои чувства и мысли, улучшая навыки общения. - Развитие эмоционального интеллекта: Через музыку и творчество программа способствует развитию доброжелательства, эмпатии и способности работать в команде. 5. Участие семьи и сообщества - Вовлечение родителей: Программа предлагает мероприятия, в которых могут участвовать родители и члены семьи, что укрепляет семейные связи и создает поддерживающую образовательную среду. - Организация мероприятий: Проведение открытых концертов, выставок и праздников, в которых участвовали бы не только дети, но и их семьи и местное сообщество, что формирует чувство принадлежности к культуре. 6. Индивидуальный подход - Адаптация содержания к интересам детей: Программа не

	только учитывает возрастные особенности, но и позволяет каждому ребенку выбрать направления, которые наиболее интересны и близки ему. - Поддержка самовыражения: Предоставление свободы для самовыражения и создание условий, при которых каждый ребенок может проявить свои таланты. Эти отличительные особенности делают практику программы "Истоки русского песенного творчества" не только образовательной, но и культурно обогащающей. Она помогает детям не только познакомиться с русским этнокультурным наследием, но и развивать личностные, социальные и эмоциональные качества, что делает её важным элементом в системе дополнительного образования.
В чем социальный эффект и социальное воздействие образовательной практики/методического кейса?	Ключевые аспекты практики: 1. Укрепление культурной идентичности Практика способствует личностному осмыслению и эмоциональному присвоению культурного наследия, формируя у детей осознанную связь с традицией, чувство принадлежности и уважения к истории своего народа. 2. Сплочение социокультурного сообщества Совместная творческая деятельность становится механизмом социальной интеграции, объединяя детей из разных сред на основе общих ценностей. Это воспитывает взаимное уважение, эмпатию и навыки позитивного межличностного взаимодействия. 3. Развитие творческого потенциала и уверенности в себе. Через исполнительство, импровизацию и проектную работу и освоение народного прикладного творчества практика раскрывает индивидуальные способности каждого участника, что напрямую влияет на рост его самооценки, инициативности и веры в собственные силы. 4. Формирование ключевых социальных компетенций Ансамблевая и концертная деятельность целенаправленно развивает навыки командной работы, публичного выступления, конструктивной коммуникации и ответственности за общий результат. 5. Укрепление детско-взрослых связей Вовлечение семей в совместные мероприятия (концерты, мастерские, праздники) трансформирует практику в пространство содержательного семейного общения, усиливая эмоциональные связи и передачу культурных ценностей между поколениями. 6. Поддержка психоэмоционального благополучия Групповое музицирование, как доказанный психолого-терапевтический ресурс, способствует эмоциональной разрядке, снижению тревожности и формированию позитивного мироощущения участников. 7. Создание исследовательской и методической базы Накопленный опыт реализации практики, система мониторинга и рефлексии её результатов формируют ценный кейс для научно-методического обобщения, способствуя развитию педагогики дополнительного образования. Образовательная практика выступает действенным социально-культурным инструментом. Она не только развивает личность ребёнка, но и вносит вклад в сплочение локального сообщества, укрепление межпоколенческих связей
В чем воспитательный	Ключевые воспитательные эффекты проявляются в

эффект образовательной практики/методического кейса?	следующих аспектах: 1. Ценностное и нравственное воспитание Присвоение нравственных идеалов (справедливость, уважение, трудолюбие) через осмысление содержания народной песни. Формирование личностных качеств на основе ценностного содержания национальной культуры. 2. Эстетическое воспитание Развитие эмоционального интеллекта, художественного вкуса и восприятия народного искусства как непреходящей духовной и эстетической ценности через работу с аутентичным материалом. 3. Гражданско-патриотическое воспитание и формирование идентичности Формирование осознанной культурной идентичности, национального самосознания и ответственной гражданской позиции. Воспитание личной сопричастности к истории и традициям народов России. 4. Воспитание социальной ответственности и дисциплины Ансамблевая работа как практическая школа взаимовыручки, дисциплины и подчинения личного интереса общей цели. Формирование ответственного отношения к совместной творческой деятельности и процессу обучения. 5. Трудовое воспитание и развитие волевых качеств Развитие целеустремлённости, настойчивости и установки на высокий результат через необходимость систематических творческих усилий, регулярных репетиций и работы над исполнительским мастерством. 6. Развитие критического мышления и рефлексивной культуры Стимулирование навыков анализа, рефлексии и критического осмысления при обсуждении исторического контекста, поэтики и смыслов народных песен. Формирование способности к адекватной самооценке и анализу собственных достижений. 7. Развитие коммуникативной компетентности и уверенности в себе Публичные выступления и групповая работа формируют навыки эффективного общения, самопрезентации и социальной адаптации, способствуя преодолению страхов и росту уверенности в собственных силах.
Используемые методы оценки эффективности образовательной практики	Оценка результатов внедрения практики осуществляется через комплексный педагогический мониторинг с использованием входной, промежуточной и итоговой диагностики. Это позволяет отслеживать динамику развития участников и корректировать процесс реализации. 1. Диагностика образовательных и личностных результатов Система диагностики организована по ключевым направлениям с использованием специализированных критериев: • Мотивационная сфера: уровень интереса и вовлеченности (опрос, анкетирование). • Творческое развитие: активность и оригинальность в импровизации (творческие задания). • Вокально-хоровые навыки: чистота интонирования, дикция, ансамблевость (практические упражнения, наблюдение). • Теоретическая подготовка: знания в области фольклора и музыкальной грамоты (опрос, тестирование).

	• Практические умения: качество сольного и ансамблевого исполнения, владение народной хореографией. • Личностные качества: развитие артистизма, нравственных ориентиров, коммуникативных навыков (метод наблюдения, проблемные ситуации). 2. Мониторинг процесса и вовлеченности • Систематическое наблюдение педагога за активностью, групповой динамикой и эмоциональным откликом участников с фиксацией в картах наблюдения. • Анализ продуктов деятельности: оценка творческих проектов, конкурсных выступлений и исследовательских работ по установленным критериям. 3. Рефлексивные методы и система мотивации • Регулярная самооценка участников через структурированные анкеты, позволяющая отслеживать субъективное восприятие прогресса. • «Дневник успехов» как инструмент визуализации индивидуальных достижений и формирования внутренней мотивации. 4. Сбор обратной связи и фиксация данных • Анкетирование и фокус-группы с детьми и родителями для получения качественной обратной связи об атмосфере и социальном эффекте практики. • Документирование результатов: ведение индивидуальных карт развития, формирование портфолио участников (грамоты, дипломы, фото- и видеоматериалы). 5. Внешняя оценка и публичная презентация результатов • Участие в конкурсах и фестивалях как объективный показатель уровня мастерства и форма независимой экспертной оценки. • Отчетные концерты и открытые мероприятия как итоговые события, демонстрирующие результаты практики сообществу. Система оценки практики интегрирует объективные критерии (качество исполнения, теоретические знания) с оценкой личностного роста (мотивация, коммуникация, ценностные ориентации). Все данные фиксируются в диагностических картах, что обеспечивает прозрачность, возможность индивидуального подхода.
Материалы Конкурса (загрузка документов на Яндекс. диск или другие облачные хранилища)	
Ссылка на Дополнительную общеобразовательную программу (в формате PDF)	https://sozvezdie.obr.site/pedagogicheskie-konkursy/respublikanskiy-konkurs-po-vy/
Ссылка на «Методический модуль» (формате PPT)/Ссылка на организационно-методический комплекс образовательной практики (формате PPT)	https://sozvezdie.obr.site/pedagogicheskie-konkursy/respublikanskiy-konkurs-po-vy/
Ссылка на «Методический	Для образовательных практик не требуется

Категория персональных данных	Персональные данные	Разрешение на обработку персональных данных («Да» / «Нет»)	Запрет на передачу (кроме предоставления доступа) персональных данных Оператором неограниченным у кругу лиц («Да» / «Нет»)	Запрет на обработку (кроме получения доступа) персональных данных неограниченным кругом лиц («Да» / «Нет»)
	Mari-lapshi@yandex.ru	Да		
	Профессиональное образование: (высшее, профессиональное образование) педагогическое	Да		
	Высшая квалификационная категория	Да		
	нет	Да		
	Отличник образования Республики Башкортостан	Да		

С перечисленными выше персональными данными, в отношении которых мною дано согласие на их обработку, могут совершаться следующие действия: сбор, запись, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение, передача третьим лицам (распространение (в том числе путем размещения на общедоступных информационных ресурсах), предоставление, доступ).

Я предупрежден, что отсутствие разрешения на обработку указанных персональных данных является основанием для недопуска (прекращения допуска) меня к участию в Конкурсе и в проводимых в его рамках мероприятиях.

Перечисленные выше персональные данные могут обрабатываться Оператором с использованием средств автоматизации или без использования таких средств, в том числе с передачей по каналам связи.

Настоящее согласие действует со дня его предоставления до дня его отзыва, но не более 75 лет со дня его предоставления.

Настоящее согласие может быть отозвано путем личного обращения к Оператору или направления Оператору письменного обращения (в том числе в форме электронного документа, подписанного простой электронной подписью или усиленной квалифицированной электронной подписью).


(личная подпись)

()
(расшифровка личной подписи)
29 января 2026 года
(число) (месяц) (год)